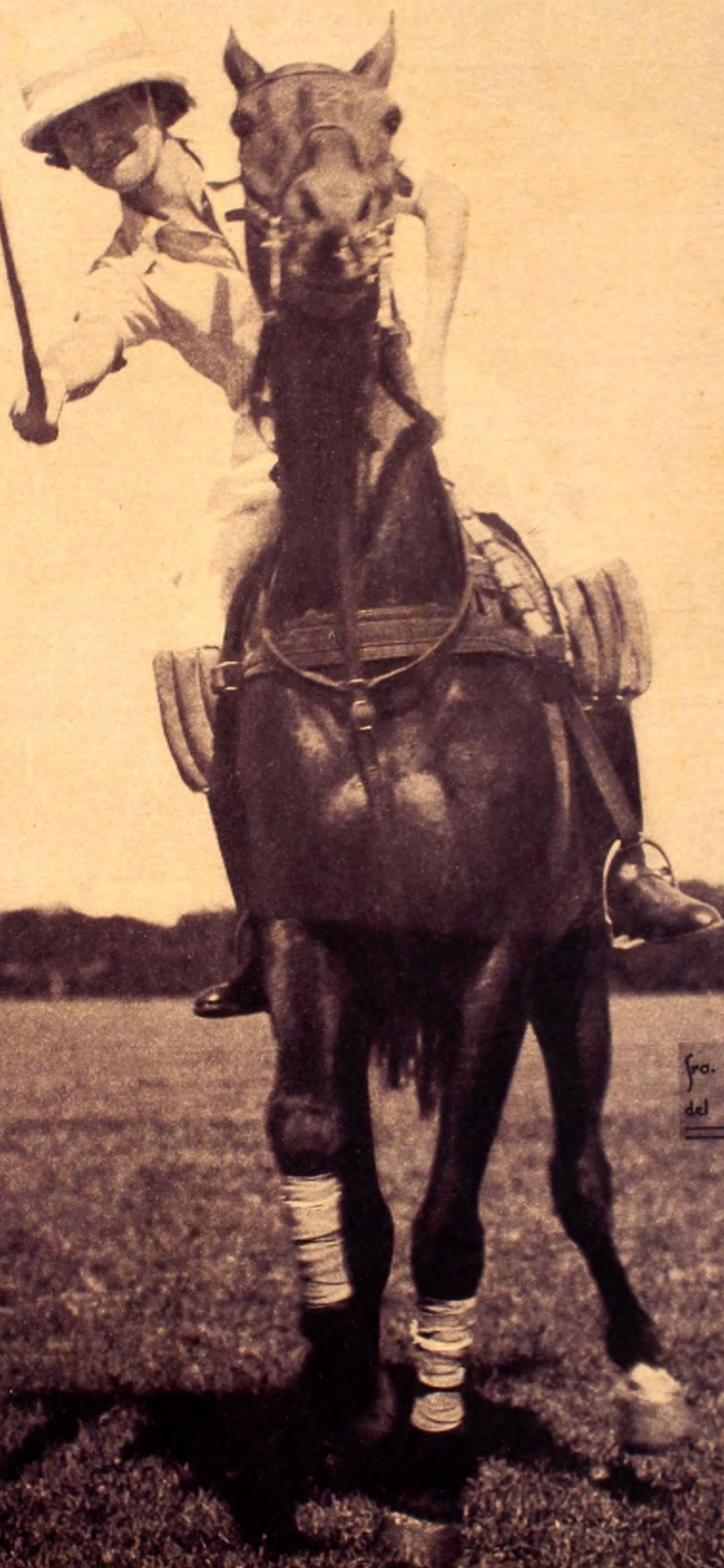
EL DIA

Año IV - Montevideo, Marzo 24 de 1935.- N.º 126



Srta. Marjorie Lancaster
del team "SAYAGO"

TORNEO INTERNACIONAL DE POLO.



LAS TORTUGAS, ARGENTINO, FORMADO POR LOS SRES.: JACAR SNAITH, DEMESIO OLARIAGA, CAP., GASTON DORIGNAC, HERNAN BOLEY



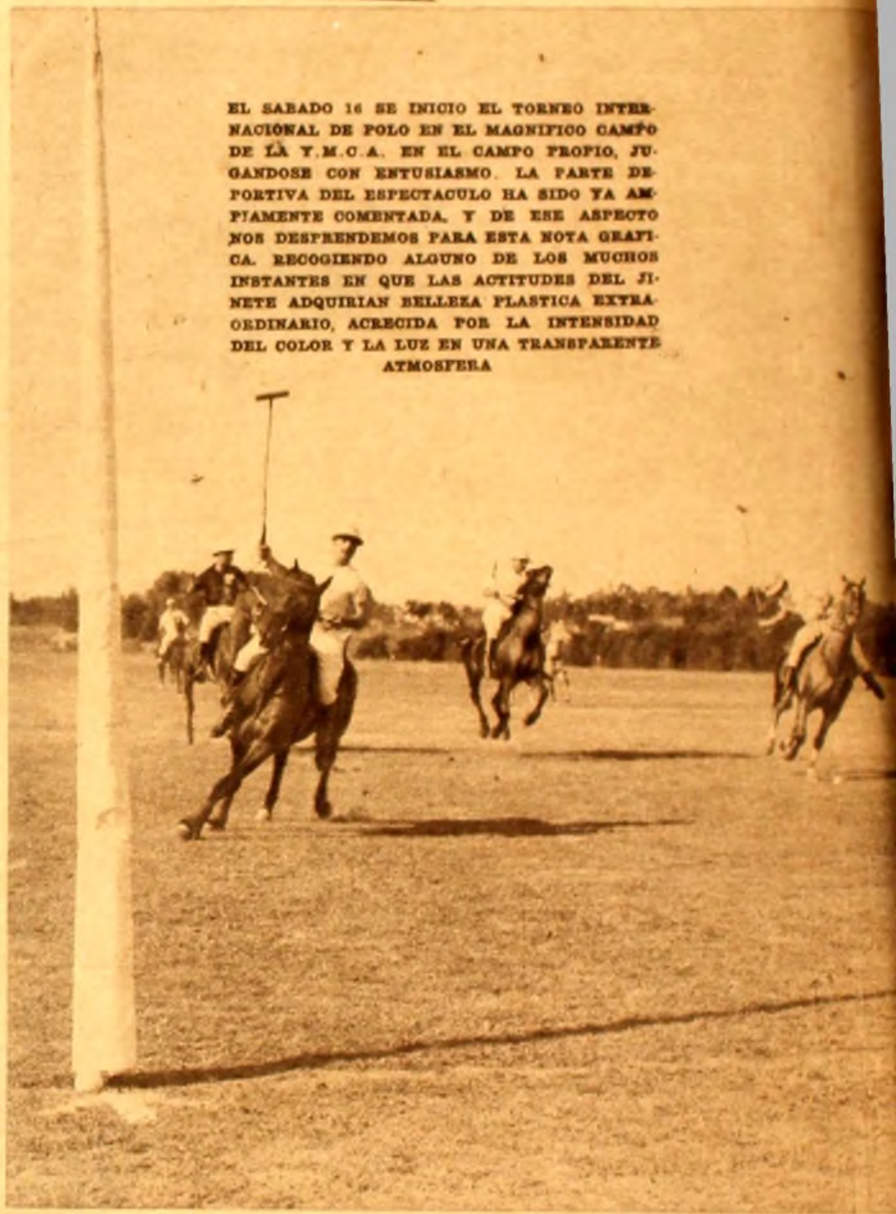
RIO BRANCO, COMPUESTO POR OFICIALES DEL' EJERCITO BRASILERO: TTE. DARIO AZAMBUYA, TTE. FRANCISCO BARCELO, TTE. ANANBELINO AVILA, TTE. OTALICIO SEVERO



SAYAGO, MONTEVIDEANO, INTEGRADO POR INGLESES: SRES.: MARJORIE LANCASTER, H. H. GRINDLEY, CAP., FRANK ROMER, OLIVER LANCASTER



ARTIGAS, COMPUESTO POR OFICIALES DEL EJERCITO NACIONAL: TTE. CNEL. JUAN F. RIVAS, CAP., TTE. PEDRO PRATO, TTE. BOLIVAR SALVATIERRA, TTE. AMBROSIO ISLAS



EL SABADO 16 SE INICIO EL TORNEO INTERNACIONAL DE POLO EN EL MAGNIFICO CAMPO DE LA Y.M.C.A. EN EL CAMPO PROPIO, JUGANDOSE CON ENTUSIASMO. LA PARTE DEPORTIVA DEL ESPECTACULO HA SIDO YA AMPLIAMENTE COMENTADA, Y DE ESE ASPECTO NOS DESPRENDEMOS PARA ESTA NOTA GRAFICA. RECOGIENDO ALGUNO DE LOS MUCHOS INSTANTES EN QUE LAS ACTITUDES DEL JINETE ADQUIRIAN BELLEZA PLASTICA EXTRAORDINARIO, ACRECIDA POR LA INTENSIDAD DEL COLOR Y LA LUZ EN UNA TRANSPARENTE ATMOSFERA





DESPUES DE CADA TIEMPO, SE [illegible] LOS HOYOS





ESCALERAS SUNTUOSAS.

MUESTRAS DE LA SUNTUOSIDAD Y BUEN GUSTO CON QUE SE CONSTRUIAN LAS RESIDENCIAS SEÑORIALES MONTEVIDEANAS. SON ESTAS MUESTRAS DE ESCALERAS EN LAS QUE, AL BUEN GUSTO Y FINURA DE LINEAS SE UNE LA NOBLEZA DE LOS MATERIALES EMPLEADOS, Y LA ELEGANCIA DE SU ASPECTO.

TODAS ESTAS RESIDENCIAS SIRVEN DE SEDE A INSTITUCIONES OFICIALES, Y SOCIALES, FALTANDO EN LA NOTA ALGUNAS QUE, COMO LAESCALERA DEL ANTIGUO CABILDO, MERECEN FIGURAR EN ELLA. PERO LUEGO DE CORRIDO UN TRAMITE DE SOLICITUD EN LAS DEPENDENCIAS OFICIALES QUE ALLI SE ALOJAN, SE NOS NEGO EL PERMISO PARA FOTOGRAFIARLA.



ORNAMENTAL ESCALERA DEL PALACIO DEL "JOCKEY CLUB", EN LA AVENIDA 18 DE JULIO



LA MAGNIFICA ESCALERA DEL CLUB URUGUAY CON SU BALAUSTRADA DE MARMOL BLANCO



LA SUNTUOSA ESCALERA DEL EDIFICIO DE LA LEGACION DE FRANCIA EN EL URUGUAY

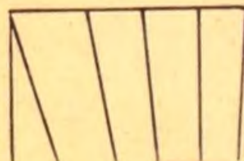


ESCALERA MONUMENTAL DE LA ESTACION DEL FERROCARRIL CENTRAL, CASI DESCONOCIDA DEL PUBLICO POR SU UBICACION EXCENTRICA

LA PUERTA DEL PALACETE CASTRO, TALLADA EN MADERA CON LABOR ADMIRABLE, SE DESTACA SOBRE LOS MARMOLES ROJOS Y BLANCOS DEL FRONTISPICIO







ESCALERA DE MARMOL DEL PALACETE DE DON AGUSTIN DE CASTRO (HOY PROPIEDAD NACIONAL) DE UNA LIGEREZA, FINURA Y ELEGANCIA NO IGUALADA EN MONTEVIDEO



CINEH.



La actriz mejicana **Dolores del Río**, en la interpretación de "**Madame Du Barry**" de **Warner Bros.**



Katherine Hepburn en el film R.K.O.— próximo a estrenarse "**El Pequeño Ministro**".



Wallace Beery y Fay Wray en una escena de "**Viva Villa**" film **Metro Goldwing Mayer.**



Ginger Rojer que se destaca como bailarina en la bella Comedia Musical "**La Alegre Divorciada.**" ☆☆☆☆☆☆

N UN RIACHO DE LAS MISIONES, HORACIO QUIROGA EN COMPAÑIA DE SU ESPOSA, ATRAVESANDO EL PAISAJE, RUDO Y PRIMITIVO MIENTRAS ESCRIBIA SU ULTIMO LIBRO "MAS ALLA" QUE ACABA DE EDITAR LOS "AMIGOS DEL LIBRO RIOPLATENSE"

HORACIO QUIROGA.

hombre de la jungla.

UNA modalidad sugestiva de la nueva literatura es la de las novelas ca- i autobiográficas. Las últimas grandes novelas francesas — sobre todo las de pai- aje exótico — tienen como personaje cen- ral al mismo autor — disimulado o no — como acción una que será menos dramá- ica que las imaginadas, pero que tiene la iveza de colorido, el tono agridulce, la atracción indiscutible de lo que es un poco confesión y otro poco recuerdo punzante, literatura vivida, en fin.

Yo estoy esperando que algún día, Horacio Quiroga, el mejor cuentista sudamericano, nos dé su recia novela autobiográfica. Lo espero porque si alguna vez asistiremos a la revelación de un espiritu que se enraiza bravamente, intensamente con la naturaleza en que prefiere moverse, será entonces. Para eso, Horacio Quiroga no tendrá que hacer sino escribir, con su incisiva sencillez de siempre, su vida en medio de la jungla de las Misiones.

Es posible que, para los que hemos seguido de cerca la obra — toda nuestra vida es obra — de Horacio Quiroga, la novela esté casi escrita. Para organizarla habría que refundir gran parte de su literatura esencial. En ella el buscador atento encontraría la veta por donde va Horacio Quiroga retratándose en medio de una naturaleza muchas veces hosca, siempre vibrante de color, y siempre en acecho.

Por eso, para mí, su verdadera y más valiosa obra literaria — la que refleja al Hombre — la que lleva todo el impulso interior, todo el afán y la experiencia, todo el placer de la evocación, está en esa colección de cuentos de la jungla, en la que el cuentista americano se coloca, por alarde imaginativo, por reciedumbre literaria, por sencillez dramática, por encima del mismo Rudyard Kipling, que dibujó, también con mano maestra, otras junglas, ásperas y fuertes.

Horacio Quiroga, tiene hasta una semejanza plástica con las rudas raices selváticas. Escueto, tenso, tostado, ahincado en las recias tareas primitivas, complaciéndose totalmente en el contacto ininterrumpido con el paisaje casi virgen, hombre de los yerbatales, constructor hábil de su propia vivienda, de su propia canoa, de sus propios utensillos, de su manta, de sus botas, cultor habilísimo de las artes indígenas, aún de aquellas, coloridas e inimitables, que tienen ya tan pocos evocadores, Horacio Quiroga es representación genuina de un hombre entrelazado con el paisaje, con la vida fuerte, con el recurso intuitivo de la jungla.

Desde las Misiones. adonde huyó, después de un largo contacto con la ciudad, ha enviado a la literatura rioplatense — como otra conquista flamante en la selva —su libro "Más allá". Pero su modalidad obsesionante no vale, con valer mucho, lo que sus cuentos de la jungla. En estos está el hombre y la obra en un conjunto indisoluble. El drama es sencillo, como siempre. El diálogo es breve y tajante. Ni una palabra demás en esos cuentos, como en los versos perfectos. Y toda una humanidad que se ahinca, se apasiona, sufre, y soporta estoicamente el placer y el dolor de la vida sin desbrozar.

Yo espero que Horacio Quiroga, a pesar de su huraño placer de esconderse detrás de su obra, algún día aparezca protagonizándola. Tendremos entonces la novela de recia contextura indígena que sintetice su literatura invalorable.

Julio CAPORALE SCELTA.

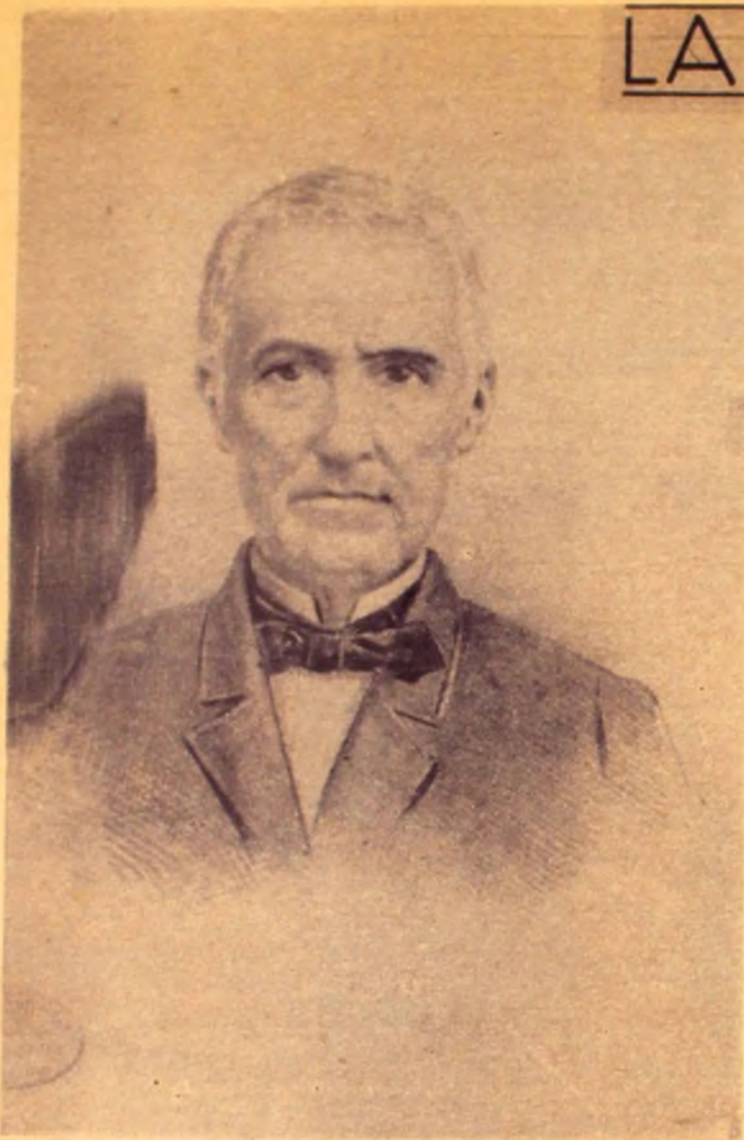


HE AQUI LA RECIA FISONOMIA DEL MEJOR CUENTISTA SUDAMERICANO. JUNTO A EL, SU JOVEN ESPOSA



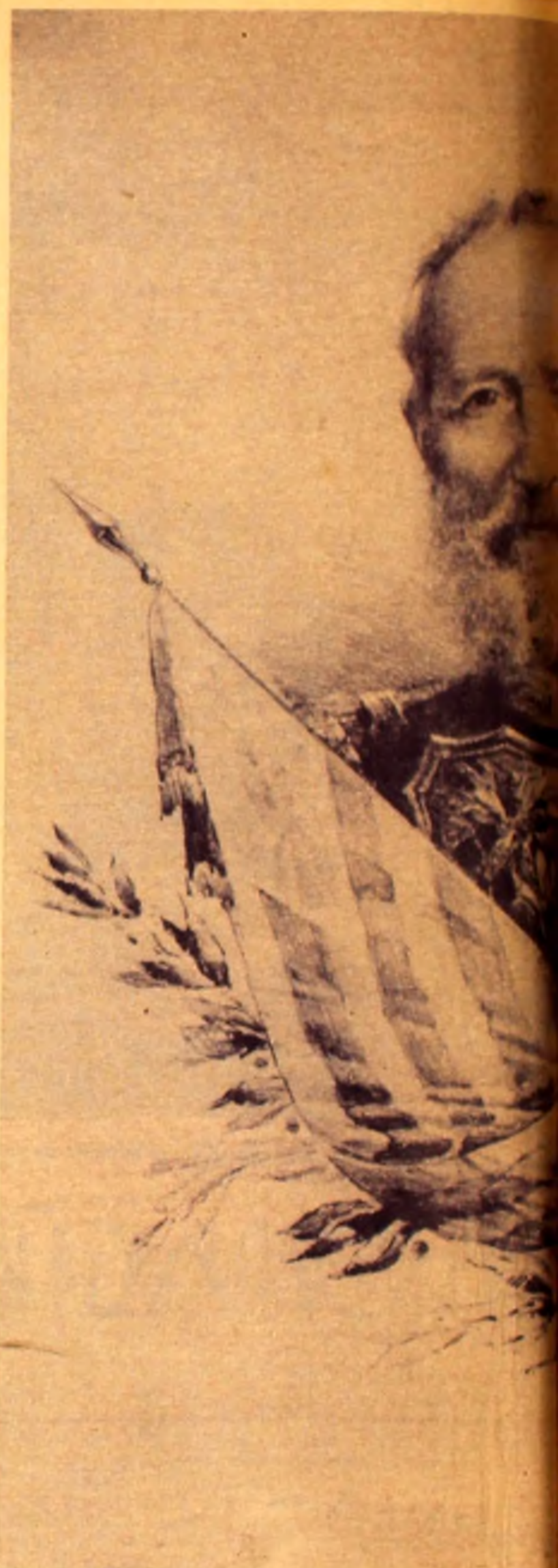
OTRA FOTOGRAFIA DE HORACIO QUIROGA, TOMADA EN SU TALLER DE CARPINTERIA, PROFESION QUE CULTIVA CON ADMIRABLE EFICACIA EN SUS MOMENTOS DE OCIO

LA INCORPORACION DEL TAMB



GENERAL ANDRES A. GOMEZ, INTEGRANTE DE LA COMISION DE TACTICA EN 1863, QUE PROYECTO LA INSTRUCCION DE INFANTERIA

DE LA COLECCION DEL SEÑOR ROBERTO PIETRACAPRINA



GENERAL CIPRIANO MIRO, MINISTRO DE LA GUERRA QUE ... CARGADO DEL CUMPLIMIENTO DEL DECRE

EL personaje extraordinario —— que representa aún actualmente en los ejércitos,— el Tambor Mayor, jefe y maestro de los tambores — empezó su figuración en el ejército español allá por el año de 1706, aunque su incorporación en la plana superior de los cuerpos, según las ordenanzas militares del viejo continente, data del año 1728.

Una gran importancia atribuían los comandos a la presentación impecable de aquel militar, llegándose a formar en torno suyo, una verdadera cuestión de amor propio, para exponer la mayor destreza en los movimientos del cuerpo y bastón.

Claro está, que ellos debían mantenerse dentro de un marco de sobriedad, ser rítmicos y armoniosos, tratando de no pecar de exagerados o ridículos.

Llegó así a resultar casi una cuestión obligatoria en aquellos países, que las autoridades se caracterizaran por un celo especial, en vestir a ese militar con uniformes particularmente decorativos y vistosos.

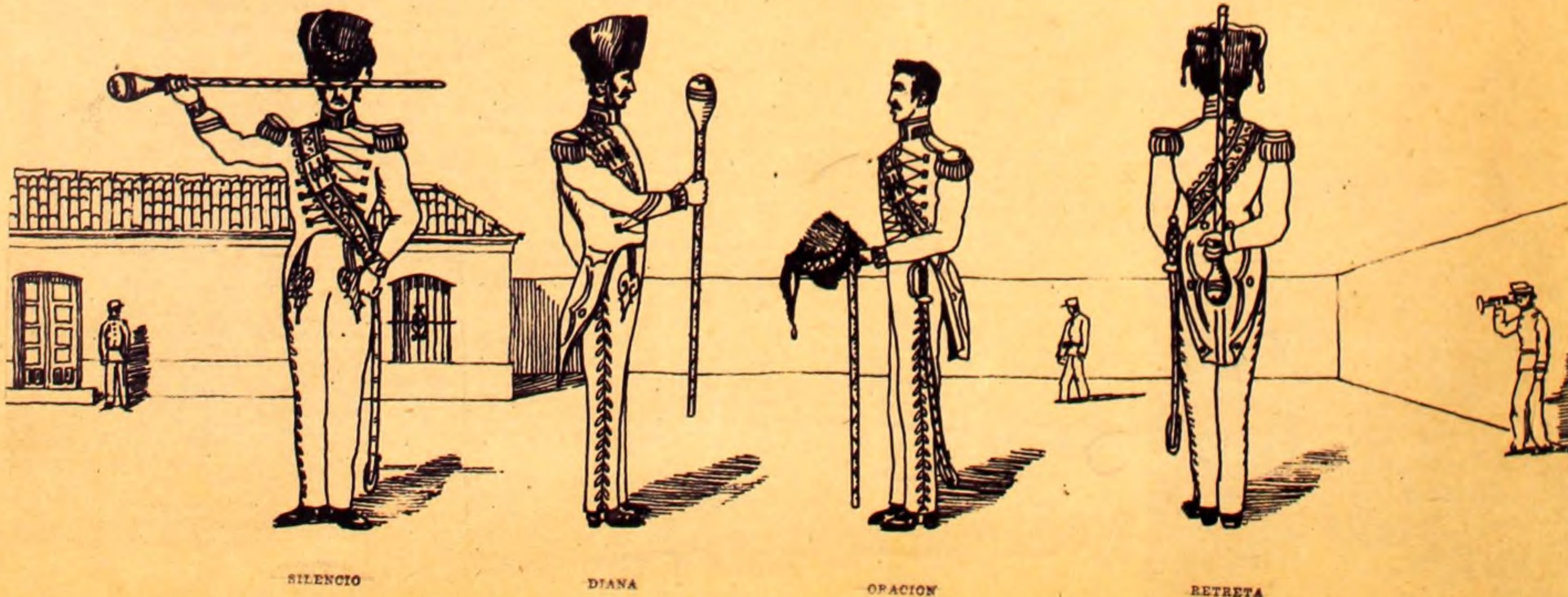
Así fué haciéndose una costumbre y como una reminiscencia de tiempos pasados, en que los coroneles españoles, en su afán de presentar de manera sobresaliente al tambor mayor de su regimiento, llegaban a ponerles su propio uniforme, provocando en esa forma, verdadera rivalidad.

Las ordenanzas militares, por otra parte, al asignarle su rol al tambor mayor, han debido para dar cumplimiento a sus múltiples combinaciones en el mecanismo del compás, utilizar las piernas y los brazos que deben accionarse y colocarse en relación con la postura del bastón, para todo lo cual era casi un requisito indispensable en el desempeño de ese cargo una estatura superior a la mediana, con peso en proporción y una correcta elegancia en el porte de su vistoso uniforme y alto morrión.

Es necesario aceptar en consecuencia, que todos aquellos privilegios



POSICION PARA EL TOQUE DE "ASAMBLEA" HACIENDO UN MOVIMIENTO DE MOLINETE



SILENCIO — DIANA — ORACION — RETRETA

MAYOR AL EJERCITO NACIONAL

GENERAL ANTONIO DIAZ, QUE FORMO PARTE DE LA COMISION DE TACTICA, QUE FUE APROBADO POR EL PRESIDENTE BERRO



respondían al entusiasmo que el jefe de Tambores despertaba en los públicos cuando, al paso de un regimiento, aquél debía desempeñar las funciones directrices que le estaban encomendadas.

Todos esos y seguramente muchos más detalles llegaban a conocimiento de aquellos ilustres militares que actuaban en nuestro país después de la Independencia, durante la organización del ejército nacional y ello ha motivado que sea el Uruguay de los primeros de América que aceptaron la incorporación en sus filas del arrogante tambor mayor.

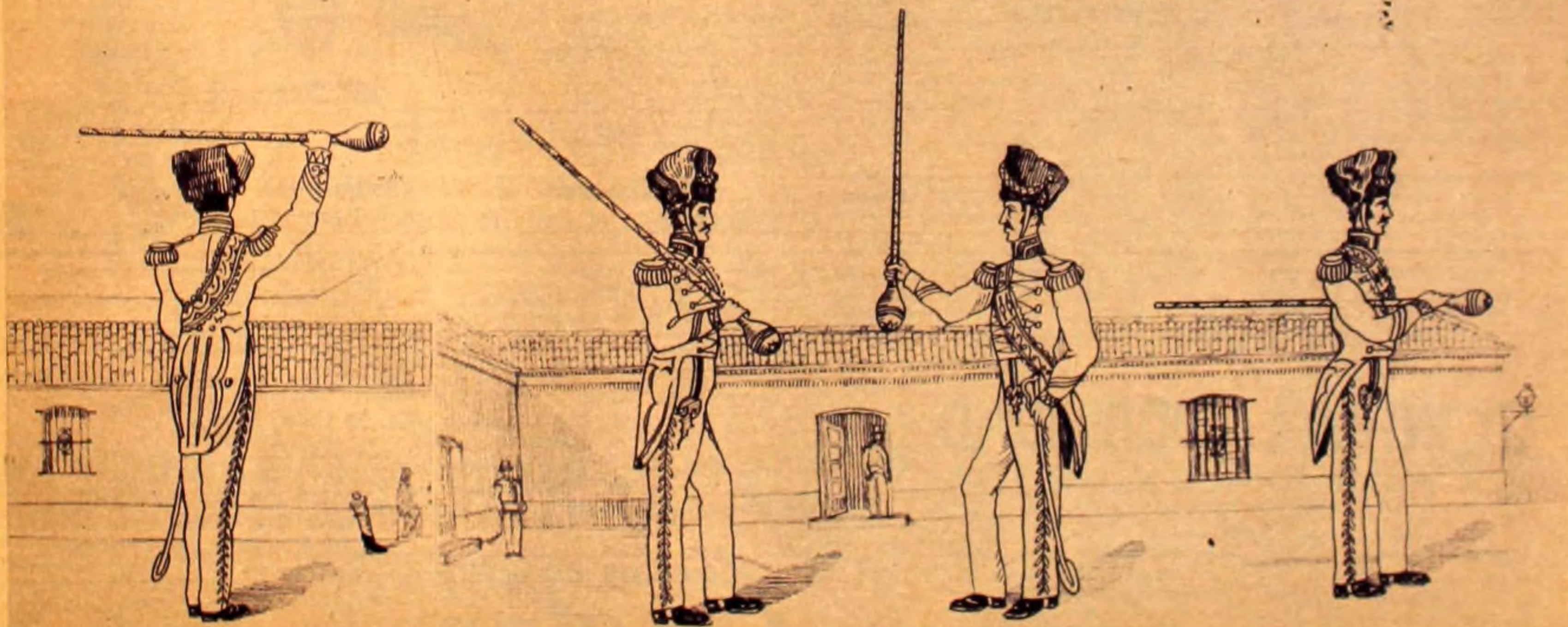
Por decreto del gobierno en el año de 1863, debiendo introducirse diversas mejoras en la institución armada, ellas fueron sometidas al dictamen de una comisión de táctica que integraban los generales Antonio Díaz, Andrés A. Gómez y otros militares, la que fué adoptada por decreto del 10 de febrero de 1863. Fué a partir de esa fecha, que quedó reincorporado al ejército nacional el Tambor Mayory en la propia instrucción de infantería en su artículo 4.o estaban especificadas su colocación, las señales y los toques.

El texto de instrucción, detalla las señales con toda claridad, así para tocar Generala: "el tambor mayor debía tener el brazo tendido sobre la derecha, agarrando el bastón a un palmo del puño y manteniendo perpendicular con la punta hacia el suelo y la mano derecha a la altura del morrión", pero aparte de eso y para evitar toda mala interpretación, se acompañaban igualmente las 21 figuras, que constituían la verdadera escuela del aspirante, dibujos como los que acompañan a esta nota.

Estas modificaciones, como se desprende de los considerandos del decreto del propio Presidente de la República, coincidieron con la adopción en el ejército de los fusiles estriados, que implicaban todo un progreso en el arte militar y por consiguiente para nuestro ejército de la época.



EN ESTA FORMA SE HACIA LA SEÑAL DE "GENERALA"



POSTURA QUE DEBIA OBSERVAR EL TAMBOR MAYOR PARA EL TOQUE DE "LLAMADA".

"MARCHA REGULAR"

"MARCHA REDOBLADA"

"ROMPER FILAS"

La confesión de Elmer Dunkobotton



VOY a contarlo todo. Tal vez hago mal; quizá no... Solo el tiempo lo dirá.

Soy un desocupado andrajoso. Sí, lo confieso. Escribo estas líneas en un banco del parque. Mañana... me hundiré quizá más. Me veré obligado a terminarlas sobre el quicio de un portal. Y después? ¿Quién sabe...?

Pero mi vida no ha sido siempre así. Yo, Elemer Dunkobotton, no he sido siempre un infeliz. Créeme, querido lector; yo fuí una vez un respetable ciudadano de Los Angeles. Tenía una esposa amante y tres chiquillos como tres querubines. ¿En dónde están ahora? Ah! ¿quién sabe?

Pero debo empezar por el principio. A la edad de treinta años era yo propietario de una botica situada en una de las calles más comerciales de la ciudad. La vida me había sonreído hasta entonces. Aderezaba excelentes sandwiches y mis ensaladas eran la admiración del vecindario. Naturalmente, mi botica prosperaba.

Mi esposa y yo formábamos una pareja feliz: éramos el uno para el otro y todo parecía indicar que seguiríamos nuestro plácido camino terrenal haciendo hijos para el cielo. Teníamos nuestro auto, nuestro perro, nuestros chiquitines rubios, nuestra botica, nuestras buenas costumbres... pero, no puedo seguir; porque fué precisamente en aquella época de mi vida cuando el gran acontecimiento sobrevino.

Me tiemblan las manos cuando se acerca el momento de escribirlo; la cabeza me da vueltas cuando intento ordenar mis emociones. Pero hay que decirlo, si hago bien o mal, el tiempo lo dirá

Muy lejos estaba yo de soñar, al abrir la puerta de mi botica aquella hermosa mañana, que así principiaba el día más grande de mi vida Sin embargo, no tuve corazonadas, no hubo síntomas precursores de lo que iba a acontecer.

Las tres primeras horas pasaron tranquilas mientras unté de manteca las rebanadas de pan y preparé otros ingredientes para mi negocio de lunch. Recuerdo que también vendí un tarro de conserva, un libro, varias latas de sardinas y dos radios. Oh! sí, amigos míos, mi botica era muy popular y bien surtida.

De pronto, se abre la puerta. Quieto, corazón! No palpites así! Se abre la puerta, digo, alzo los ojos de mi tarro de mayonesa y... la veo a Ella!

Era Jean Harlow! La hermosa, tierna, amable, exótica, adorable, voluble, resplandeciente Jean Harlow. No su sombra, ni su efigie, ni su imagen, ni su hermana gemela, ni su madre... era Jean Harlow en persona.

Yo rompí el hielo del silencio. Inconsciente de lo que decía, amado lector. Las palabras brotaron de mis labios automáticamente. Pensé que soñaba; un sueño que ojalá hubiese durado toda la vida.

—Bue-buenos días — dijo, — en en que pue...do servirla?

No creí que respondería. No soñé que aquellos labios suaves, purpurinos, tentadores, divinos fueran capaces de pronunciar palabras que a mí se dirigieran. Pero aquello, amable lector, fué exactamente lo que sucedió. ¡Cómo olvidar aquellos preciosos vocablos que fluyeron de sus labios, palabras de Jean Harlow dirigidas a mí?

—Deme usted — dijo — una estampilla de tres centavos.

Palabras gloriosas! Habrás notado, adorado lector, que no me pidió una estampilla de dos centavos. Oh! no. Era demasiado hermosa para eso. Deseaba una de *tres* centavos y, en aquel deseo, me descubrió todas las reconditeces de su alma.

Con la rapidez del trueno, digo del relámpago, volé al mostrador de las recetas (que yo en mi botica usaba casi exclusivamente para los sellos de correo) y escojí la mejor y más bonita estampilla de tres centavos que pude encontrar. Volví a su lado y se la dí. Y así, por un instante fugaz, nuestros dedos se tocaron...

Oh!, admirable lector, si yo tuviese la pluma de Poe para describirte aquel instante celestial. Si solamente me fuera dado escribir lo que siento!

Y hablé otra vez, no sé como lo hice, pero así fué:

—Necesita algo más? — la pregunté.

—Eso es todo — respondió con aquella voz lánguida, líquida, límpida, acariciadora que tantas veces has oído tú salir del telón en que su imagen se proyecta.

Y salió... salió de mi botica.

No hay para que decirlo, lector amigo, que desde entonces ya no volví a ser el mismo. Te dije al principio de estas líneas que hoy me veo reducido al banco de un parque. Esa es la cruel verdad. Pero, ¿me culpas acaso? Quien sabe.

Algo me había acontecido; algo que ni siquiera me hubiese atrevido a desear. Le había vendido a Jean Harlow un sello de correo! Te asombras, pues, de que desde entonces mirara a los demás hombres con desprecio, de que mi mujer y mis hijos dejaran de ser para mí los seres queridos de antes?

¿Comprendes ahora por qué razón el negocio de la botica empezó a decaer y porqué tuve que venderlo a menosprecio? ¿Tenía yo acaso la culpa de mezclar la quinina con el *ice cream* y de ponerle aspirina a los sandwiches? Y de que mis ensaladas perdieran aquel aroma seductor que las había hecho famosas en el vecindario? Tenía yo la culpa de que este corazón no me dejara nunca en paz?

Hoy... tengo mis remordimientos, no lo niego. Tal vez hubiera sido mejor para mí que aquella gloriosa criatura de la cinta de plata no hubiera puesto su planta en mi botica. Pero como en todo, ¿quién sabe?

Me consuelo con pensar que nadie podrá arrancarme mis memorias, nunca, nunca. Porque suceda lo que suceda... yo le vendí a Jean Harlow una estampilla de tres centavos.

Mark HELLINGER.

Sociales

Horacio Peluffo Muguerza.





Sta. Lidia Stradella Afonso.

foto. Marchese.



Sta. Elida Alestrozzi Marenco.

foto Figoli

UNA NUEVA FILOSOFIA DE LA HISTORIA



UESTRA época no es un período de retrospección, sino de previsión y de preparación espiritual. La esotérica de todos los pueblos y de todos los tiempos enseña que cuando una época universal ha llegado a su término, la época que la sucede prolonga su vida activa en la misma forma en que sigue viviendo en la nueva la antigua generación humana. Vale decir que produce un núcleo cuyo aspecto definitivo no constituye una repetición, sino algo nuevo. Exactamente en este sentido, y no en otro alguno, ha seguido viviendo la era de la antigüedad en la era cristiano-germánica. Las culturas en sí son exactamente tan mortales como los individuos. Aquello que alcanza su realización individual y cumple así su finalidad, ha terminado de ser. El porvenir se forma sólo con expresiones provisorias o con manifestaciones que han permanecido en estado latente. Ahora bien, en la actualidad están en gran parte agotadas las fuerzas de impulsión que dieron sentido, orientación y forma á la historia de los últimos siglos. A esto se debe el imperio de las cosas muertas sobre los hombres animados de vida. En particular están agotadas las ideas del siglo XVIII, último creador de idea; eso es lo que motiva la absoluta falta de vitalidad de la social-democracia, que materializa la última repercusión de aquel impulso. Y, en líneas generales, de todo esto se desprende la circunstancia de que todas las tentativas de encontrar ideas que orienten hacia el porvenir, por medio de la revisión global del pasado, deben necesariamente carecer de significado para la vida, — aunque el resultado de esta revisión engañe a la razón—, por cuanto se ha emprendido esta tarea sobre una base falsa. Y en tal caso, se habrá acometido una empresa imposible. El hijo es ante todo un ser "distinto" del padre; las condiciones concretas y vivientes que valen para éste, no existen ya para aquél.

Un ejemplo entre mil. ¿Por qué fué comprendida en su tiempo la filosofía de la historia de Hegel? ¿Por qué tuvo efectos tan poderosos y vivificantes? Porque aparte de la verdad eterna de su contenido abstracto, reflejaba el estado de alma alemán de aquella época, dentro del marco del mundo europeo que lo rodeaba; porque a éste "correspondía" el sentido hegeliano del progreso; la verdadera vida, consciente o inconsciente, tendía entonces a la posesión espiritual del mundo. Este concepto del progreso no corresponde ya a los problemas vitales concretos de la actualidad — y digo concretos, no en el sentido de las necesidades materiales, sino en lo que se refiere a las exigencias interiores. Porque todas las aspiraciones profundas de hoy (como lo demuestra la coincidencia de todos los movimientos vivos) tienden a incluir en la conciencia esa parte irracional del ser humano que se menospreciaba y se entendía mal en aquella época. Por este motivo, el espíritu viviente de Hegel — que es lo único que opera históricamente a través de lo materialmente exacto u erróneo — no lo entienden ya más que aquellos que poseen el sentimiento de la historia. En cuanto al hombre actual y al hombre futuro, no les dice ya nada. Por eso mismo parece actualmente aniquilado el "Idealismo" y se asiste más y más al hecho grotesco de que sirve de manto a la cobardía moral, precísamente esa gran palabra que en su tiempo significaba la soberanía del espíritu sobre la naturaleza y el destino.

El Idealismo, en su sentido de aquella época, no puede producir ya mayores resultados. Si es cierto que sirvió entonces para emancipar al espíritu racional de sus vínculos irracionales, y para determinar la vida en esa forma, hoy sirve únicamente para fundir en una nueva y viviente unidad al alma con el espíritu que se le había anticipado. Y esto, no por una necesidad determinada y material, sino porque en ello reside el viviente problema actual de cada individuo europeo (1).

Lo que acontece, o lo que se necesita colectivamente, es siempre el resultado del estado de alma típico individual. Ahora bien, de estas breves frases se podría deducir ya el motivo por el cual fracasan fundamentalmente las tentativas de reconstruír la vida a base de condiciones muertas ya; de modo que no insistiré al respecto en este artículo, con el cual sólo quiero señalar una senda para la comprensión de un autor. Lo que acabo de decir podría hacer comprender por lo menos que es insensata la publicación de libros y más libros sobre el Idealismo alemán, tanto como la lectura de los mismos con el propósito de mejorar el porvenir; esas obras pueden interesar mucho a los historiadores, pero ningún alemán viviente y preocupado por el porvenir abriga un interés vivo por los espíritus anteriores a Nietzsche. Han ocurrido entretanto cosas tan considerables. ¡Es tan enorme el cambio que se ha operado en las almas y los espíritus!

Lo único importante para la vida, son los problemas vivientes y personales, no los problemas materiales; éstos sólo importan cuando expresan a aquéllos, o se aplican a ellos. En este sentido tienen que aprenderlo todo de nuevo la ciencia y la opinión pública.

Y de aquí se deduce que ninguna persona cuyo estado exprese al pasado el que vive antici- el porvenir. Puede hacerlo únicamente el que vive anticipipadamente el porvenir, como si fuera una realidad. Sólo él puede dar conciencia a lo que duerme, apresurar en los demás el proceso de madurez. La experiencia confirma esta sentencia. El último alemán importante para el desarrollo universal, anterior a Nietzsche, fué Lutero. ¿Por qué? Porque su conciencia espiritual y su responsabilidad propia combinadas en su alma compleja operaron en Europa el mismo despertar; mientras que el fin de nuestra época clásica resolvió solamente un problema alemán, el de la compenetración de la naturaleza alemana con el espíritu clásico europeo, lo que explica inmediatamente el motivo por el cual no se da a esa época, fuera de Alemia, la misma importancia que aquí, como realización histórica. En los últimos cincuenta años fué una vez más un alemán, Nietzsche, la rigura europea más notable, porque más que ningún otro, vivió por anticipación en su sentimiento los nuevos problemas de Europa, que expuso con la ayuda de un estilo que opera como una materia explosiva. Desde entonces, sólo se le pueden comparar los escandinavos y los rusos. Estos llevaron a efecto el proceso de la diferenciación que había presidido al desarrollo del entendimiento en las almas. Pero terminaron este proceso, y por ese motivo no tienen ya ningún significado viviente, hecho demostrado por la experiencia — que puede comprobar todo el mundo— de que ningún problema de Ibsen es ya un problema, y que sólo las muchachas muy jóvenes reconocen aún su imagen en el espejo de Strindberg.

Después de los escandinavos han venido los rusos y han producido efectos tan grandes que Europa no ha experimentado otros semejantes desde la Reforma. ¿Por qué? Porque en primer lugar tuvieron conciencia de los problemas del cambio universal moderno en tal forma que cada cual podía concebirlos como "sus" problemas; en este sentido son los padres, no sólo de la revolución universal, sino de la guerra mundial que se prepara. Tolstoy y Dostoiewski tocaron todas las regiones inconscientes de sus contemporáneos. A ello se debe la incomparable importancia de Rusia para esta época. Por eso, no hay nada más superficial que el concepto corriente de que la tendencia hacia los rusos es cuestión de moda, o se debe a la admiración causada por grandes escritores, que lo mismo hubieran podido no ser rusos. Pero francamente, se equivocan de veras, por otra parte, los que creen que la influencia rusa es positiva y constructora. El significado de los rusos reside precisamente en el hecho de que son los representantes de una era de "destrucción". Berdiaeff dice en su libro sobre Dostoiewski (la obra más profunda y mejor que se ha escrito hasta ahora sobre él), que "la auto-destrucción y la auto-quemazón son condiciones nacionales de los rusos". Dice que, orientados siempre hacia los extremos, son nihilistas o apocalípticos; que la cultura — en tanto que estado mediano — y la honradez —en tanto que virtud mediana — no tienen valor para ellos; que de este modo, sólo existen entre ellos "unos cuantos santos, mientras la mayoría está condenada a la deshonestidad". Por eso es imposible que una nueva cultura nos venga de Rusia, que no tiene condiciones para formarla. Y por eso mismo podrían cobrar importancia para toda Europa los problemas rusos, en el preciso momento en que "su alma anterior adquiría la voluntad del suicidio, porque comprobaba la imposibilidad de desarrollarse dentro de su forma anterior". Este es uno de los ejemplos más maravillosos de ese "simbolismo de la historia" de que trato extensamente en mi obra "La conciencia creadora"; que un elemento completamente extraño a Europa—Rusia es precisamente esto— haya podido ser más importante para Europa que cualquier otra cosa, desde los tiempos de la Reforma. La literatura rusa dió conciencia a la época de transposición europea. Esto explica definitivamente por qué ha sido su influencia fatal e inevitable, y porque no puede destruirse por medio del alejamiento de lo que tiene de malsano. Pero Rusia no se ha limitado a dar conciencia a la época de la transposición; sirvió al mismo tiempo de primer guía hacia el porvenir desconocido cuando reveló—con una energía de que no hubiera sido capaz un espíritu menos radical que el ruso — la fructífera tensión que se produce entre la eterna naturaleza primitiva y el Ideal, cuando no interviene la cultura; al revelar las poderosas tensiones que existen en los hombres modernos cuyo espíritu ha trascendido de la síntesis que encerraba dentro de la unidad a los no-intelectuales. En efecto, la imagen de las cosas rusas no despertó en la conciencia del europeo al ruso — porque no lo es—, sino que le reveló como símbolo simplificador, su propia realidad nueva, cuya tensión actual es igual a la típicamente rusa.



NICOLAS ALEJANDROWITCH BERDIAEFF, EL DISCUTIDO FILOSOFO RUSO

Dibujo de LUIS MACAYA

El desplazamiento de la Rusia antigua es un acontecimiento puramente ruso, y la primera creación nueva en su suelo, el bolcheviquismo, constituye un problema pan-asiático, no europeo. Pero Rusia no estaba poblada únicamente por los rusos, sino también por una capa — si bien delgada — de rusos de nacimiento que eran también europeos por su formación. Y desde que éstos han sentido a la nueva Rusia como si fueran extranjeros, desde que tuvieron que emigrar a Europa, se prepara en su alma una transformación que da significación en un nuevo sentido a sus representantes más considerables. Gracias a los acontecimientos formidables a que han asistido, han trascendido interiormente de la época de destrucción, y ha cobrado realidad en ellos la condición vital que hace posible la reconstrucción sobre los cimientos de lo destruído. En esta forma se han desprendido de los últimos vínculos que los ligaban al pasado. Se han adelantado a los acontecimientos actuales, que están condicionados todavía por el pasado. Y como "su" Rusia pertenece a Europa, ya que son iguales las fuerzas que causaron la destrucción aquí y allá, ya que una constelación especial ha presidido tanto al destino europeo como al ruso, basta el reconocimiento de su propia situación actual para despertar a la vida, en las almas europeas, el núcleo de un nuevo porvenir, cosa que logran tanto más fácilmente, cuanto que los rusos son maestros típicos de la introspección y la expresión sin reservas. En muchos, la transformación interior que han sufrido, ha causado el despertar de la tendencia radical del cristianismo primitivo, tendencia que no puede ser representativa para Europa. En otros, el contacto demasiado íntimo con Europa, a causa de su emigración, ha causado una completa reacción contra ella: son los primeros representantes de la Rusia post-bolcheviquista, asiática de nuevo. Pero aquél que sigue interesándose por el problema cultural de Europa, lo considera bajo el ángulo de un observador para quien han dejado de existir los problemas que se agitan actualmente. Por eso tiene tanta importancia para nuestra época la filosofía de la historia de Nicolai Berdiaeff, que presento con estas consideraciones.

Considerado desde el punto de vista ruso, Berdiaeff no es totalmente ruso. Lo es menos aun que Vladimir Szolowiow, quien pretendía que, contrariamente a los calificativos de los demás pueblos, el adjetivo "ruso" (russki) exigía como complemento al substantivo "europeo". Sobre los alemanes ejerce una influencia puramente rusa, pero hay en él demasiada cultura europea para que pueda asumir ese radicalismo que sólo siente el ruso puro. Por ese motivo, su cristianismo y su religiosidad no tienen ni las profundas raíces ni la fuerza convincente que caracterizan frecuentemente a ciertos rusos de menor importancia. Pero precisamente por ese motivo llega Berdiaeff a ser un filósofo en el sentido europeo, y lo es en mayor grado que cualquier otro ruso anterior a él.

En realidad, lo que enseña es importante a causa de su forma de espíritu originalmente rusa, y responde al espíritu de la iglesia oriental. Pero lo enseña a base de condiciones culturales que comparte con los europeos. Así, pues, juzga nuestro pasado, nuestro presente y nuestro porvenir como una persona en que alienta nuestra historia; sólo que juzga — y esto es una ventaja — desde un punto de vista algo más lejano que el que podría ocupar un europeo. A esto se agrega que Berdiaeff posee condiciones extraordinarias para la filosofía de la historia y para la metafísica, y que tiene conciencia de los "verdaderos" problemas del alma europea actual. De modo que se comprende en seguida lo mucho que tiene que decirnos.

Del contenido de su libro "El sentido de la Historia", no quiero anticipar nada. Habla por sí solo. Es preciso "leerlo". Me limitaré a unas cuantas palabras para expresar definitivamente cuál es la condición especial bajo la cual debería uno entregarse a su lectura. Dije al principio que la "Filosofía de la Historia", de Hegel, fué comprensible y eficaz en su época porque su concepto del progreso correspondía al verdadero estado de alma y al espíritu de entonces. Si algo es cierto actualmente, ello es que dicho concepto no corresponde más a nuestra aspiración profunda. La palabra alemana que se aplica más exactamente a la finalidad humana, generalmente inconsciente aun, es "Selbstverwirklichung" (auto-realización). Lo que no coincide con ninguna posibilidad de alcanzar fines terrenales, pues con eso se apunta más allá de todas las adquisiciones exteriores. Así precisamente les quita todo su valor absoluto. La relativización de todos los valores actuales da conciencia nuevamente a lo incondicional y lo eterno en el hombre, principalmente interesado. El problema central viene a ser entonces el de la independencia del hombre interior ante el movimiento exterior del mundo, y por consiguiente el de la libertad. Por eso la filosofía de Berdiaeff es ante todo una filosofía de la libertad. Pero esto, en toda la apocalipsis rusa — que es lo que tiene de interesante para nosotros — y no en el sentido inmediato de una transposición de todos los problemas humanos hacia el otro lado, sino en el sentido de un nuevo estímulo a la comprensión de la historia como "camino de la libertad" y a la creación de la historia en ese sentido, para más adelante.

HERMANN KEYSERLING

---

(1) Véase mi obra: "La conciencia creadora", y particularmente el capítulo: "Lo que necesitamos".



"EXPERIENCIA PELIGROSA", CON EL RETRATO DE TRISTAN BERNARD

El Pintor JACQUES SALOMON

JACQUES SALOMON, pintor francés, está en Montevideo.

Lleno de entusiasmo, y apasionado de su arte, se propone, — durante su estada entre nosotros, — hacer conocer, y estimar, la nueva pintura francesa. Este artista se apoya en la más pura tradición clásica. Su gusto y su talento se han desarrollado en la intimidad de Roussel Vuillard, Bonnard, Maurice Denis, que son sus mayores amigos.

Enemigo de toda publicidad tendenciosa, JASQUES SALOMON se ha mantenido fuera de "capillas" y salones. Si tuviéramos que clasificarlo lo haríamos diciendo que es un "intimista". Sus retratos son verdaderos cuadros, poemas llenos de espacio y de ensueño unidos, como por ejemplo: el retrato que reproducimos de la señora Dupul de Frenelle.

Pero no se contenta con ser uno de los mejores retratistas de la escuela francesa moderna, siendo también un pintor decorador como lo testimonian los grandes frescos que ha ejecutado estos últimos años, entre otros para Tristán Bernard, quien le propuso los temas que expresar plásticamente, o sea decorar su comedor con tres teoremas de Hipócrates. Jacques Salomón supo hacerlo con espíritu y talento, representando alegóricamente sobre los muros a los mejores amigos del maestro: el mismo Tristán Bernard asistiendo desde las bambalinas de su teatro a una representación que se titula: "Experiencia peligrosa" mientras que el pintor Rousel, en su estudio, figura "El arte es infinito", y Eduardo Vuillard en "Juicio difícil".



EL PINTOR ROUSEL EN "EL ARTE ES INFINITO"

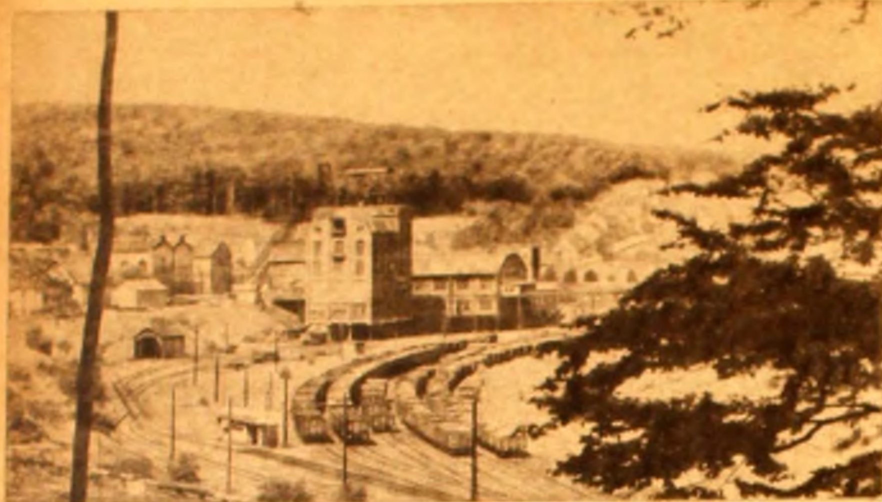


RETRATO DE LA SEÑORA DUPUY DE FRENELLE

EL PINTOR EDUARDO VUILLARD: "EL JUICIO DIFICIL"



EL SARRE HA VOTADO



LA MINA "JAGERS FREUDE", CERCA DE SAARBRUCKEN, SITUADA EN MEDIO DEL BOSQUE

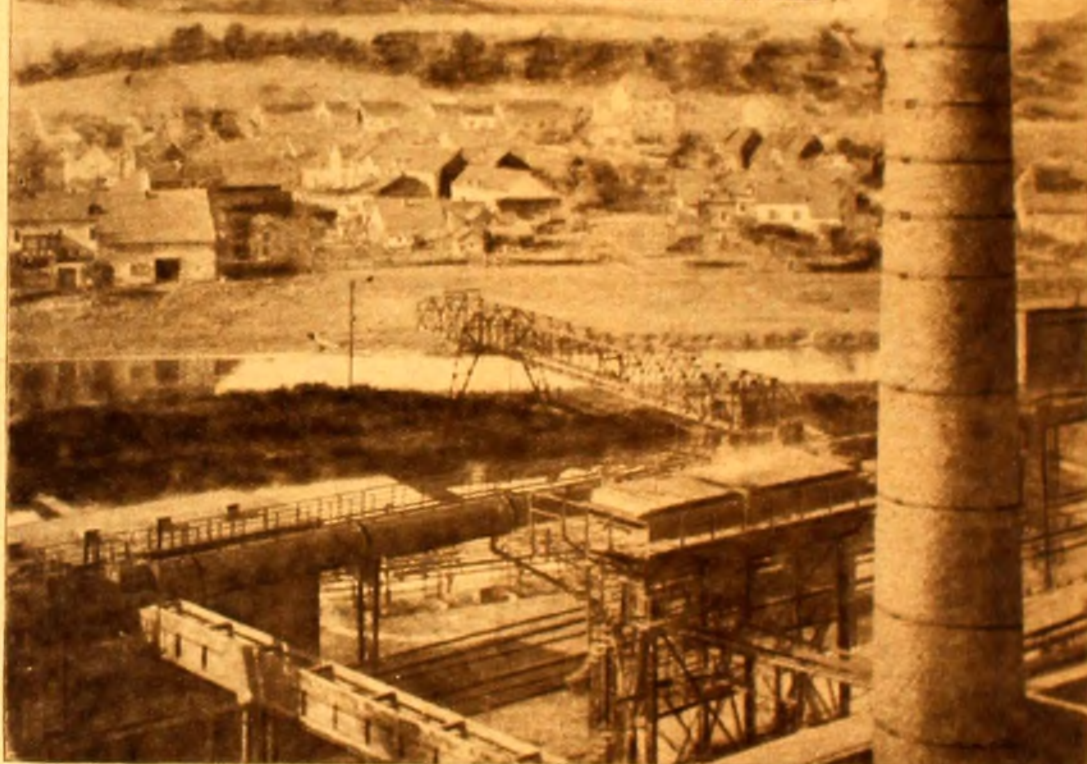


SELLO CONMEMORATIVO DEL PLEBISCITO EN EL SAAR. LLEVA LA INSCRIPCION "DIE SAAR KEHRTHEIM" ("EL SAAR VUELVE AL HOGAR PATRIO")



EL RIO SAAR CON SUS BELLISIMOS MONTES BORDEADOS POR UNA BUENA CARRETERA Y EL FERROCARRIL

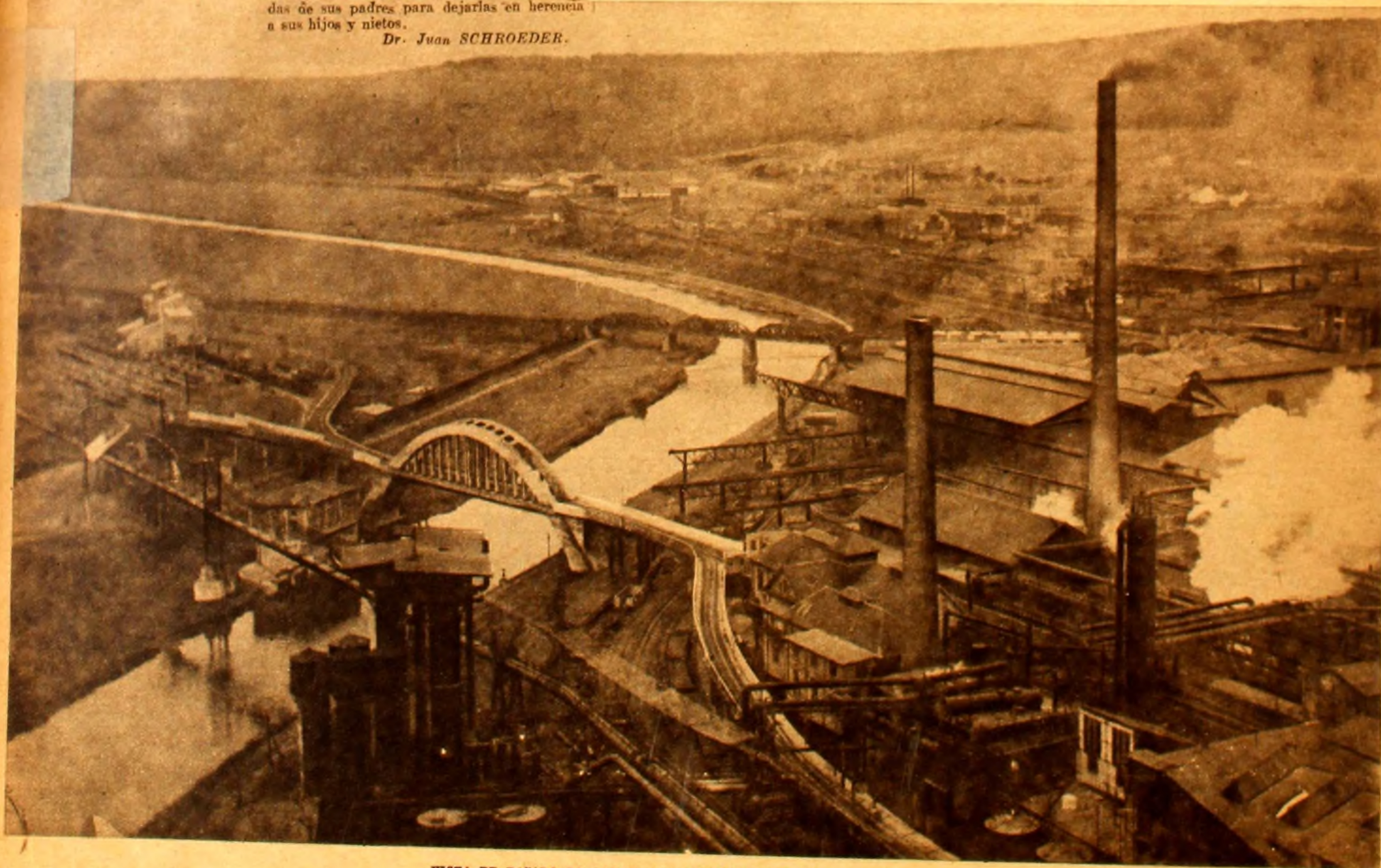
UNA MINA DE CARBON EN LA ORILLA DEL RIO SAAR



EL día 13 de enero pasado el mundo entero ha tenido puesta la miraða interrogadora en este pequeño pero rico territorio, y recibido en la noche de aquel memorable día la contestación elocuente, serena y única, prevista por los conocedores de aquel pueblo: habló la voz de la sangre con más del 90 % a favor de su reincorporación al Reich, realizada el día 1.o de este mes de marzo. Solucionose así, de una vez, uno de los problemas candentes dejados en pié por el tratado de Versailles.

Hace apenas quince años que pasó todo esto que hoy parece sueño. El patriotismo ðe los sarenses, conquistó las tierras sagradas ðe sus padres para dejarlas en herencia a sus hijos y nietos.

Dr. Juan SCHROEDER.



VISTA DE PAJARO DE LAS USINAS METALURGICAS ROECHLING EN EL TERRITORIO DEL SAAR

Tarzan

UN GRITO DE AUXILIO. *por* EDGAR RICE BURROUGHS



TARZÁN SE SORPRENDIÓ CUANDO LA DONCELLA HABLÓ A SUS RAPTORES: "UDS. SABEN QUE SOY DE ESTIRPE REAL; SI ME ESCLAVIZAN ME MUERO".



EL ÁRABE SONRIÓ CRUELMENTE, Y LA DONCELLA DIRIGIÓ UNA MIRADA DE IMPLORACIÓN A TARZÁN. EL HOMBRE MONO SE FORMÓ EL PROPÓSITO DE AYUDARLA SI EL DESTINO LO PERMITÍA.



EL ÁRABE ORDENÓ QUE TARZÁN FUERA ENCADENADO EN EL BANCO DE LOS GALEOTES.



PRONTO EL CAPATAZ DE LOS ESCLAVOS HIZO CRUGIR EL LÁTIGO SOBRE LAS ESPALDAS DE LOS REMEROS; NO HABÍA VIENTO PARA HINCHAR LAS VELAS.



LA EXTRAÑA NAVE ABANDONÓ LA CALETA Y PUSO PROA A LA MAR.



EL PRIMER DÍA, UN ÁGIL LASCAR SE CAYÓ DE UN MASTIL, AUNQUE EL MAR ESTABA COMPLETAMENTE CALMO.



EL SEGUNDO DIA, UNA GUIÑADA IMPREVISTA DE LA CAÑA DEL TIMÓN, ARROJÓ A UN CHINO AL AGUA.



LOS TRIPULANTES EMPEZARON A TEMER Y MURMURABAN: "ABORDO HAY DEMONIOS. ¿COMO SABEMOS SI MAÑANA NO NOS OCURRIRÁ ALGÚN OTRO ACCIDENTE."



UNO DIJO: "TODO IBA BIEN ANTES QUE LA DONCELLA VINIERA ABORDO."



OTRO CONTESTÓ: "TODO IRÁ BIEN DE NUEVO SI NOS LIBRAMOS DE ELLA." CONVENCIDOS DE QUE ELLA ESTA POSEIDA DEL ESPÍRITU MALO, AVANZARON EN TROPEL PARA TIRARLA AL AGUA. LA MUCHACHA PEGÓ UN GRITO DE TERROR.

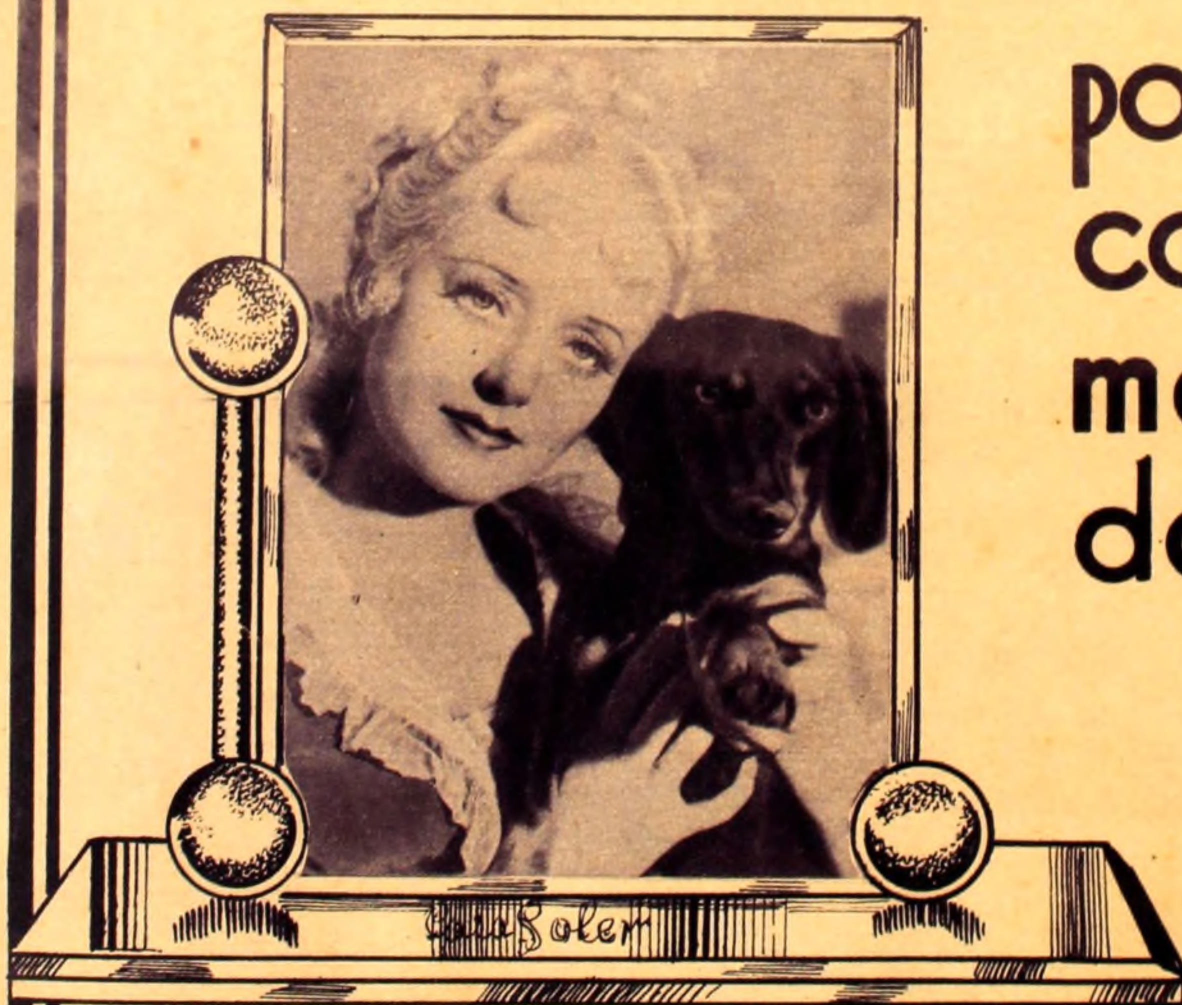




Y TARZÁN, OYENDO ESE GRITO, QUISO ROMPER SUS CADENAS, CUYA RESISTENCIA NI AUN LA ENORME FUERZA DE TARZÁN PUDO VENCER.



Nuestro obsequio



por toda compra mayor de $ 15

PORTA RETRATO, TAMAÑO NATURAL 21X19 CTMS, BASE METAL NIQUELADO VIDRIO BISELADO

POR TODA COMPRA MAYOR DE $ 10

PORTA RETRATO, TAMAÑO NATURAL 17 X 16 CTMS, BASE METAL NIQUELADO VIDRIO BISELADO •